

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гвардейская школа-гимназия №2»
Симферопольского района Республики Крым
(МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2»)**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол от «29» августа 2024г. №18

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-гимназии
_____ Е.В.Богданова
приказ от «02» сентября 2024 г.№ 383-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ПОЮТ КАДЕТЫ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: – 1 год (36 недель)

Вид программы: общеразвивающая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-12лет

Составитель: Хотнянская Екатерина Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

пгт. Гвардейское, Симферопольский район
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график программы	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации и контроля	17
2.4. Список литературы	17
Список литературы для родителей	17
Раздел 3. Приложения	21
3.1. Оценочные материалы	21
3.2. Методические материалы	22
3.3. Календарно-тематическое планирование	46
3.4. Лист корректировки	49
3.5. План воспитательной работы	50

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 687;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07«Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Устав МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2» (в действующей редакции), локальных актов МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2»
- Имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого используется.

Направленность - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей и воспитанию гармоничной личности через вокальное искусство.

Программа является модифицированной. Написана на основе анализа: государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2009 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Типовой примерной программы «Эстрадного пения» Министерства Культуры и Научно-методического центра Р.Ф. от 2005. 2010, 2015 годов. Примерной программы по сольфеджио Министерства культуры Российской Федерации и научно-методического центра по художественному образованию 2012, 2015 года.

Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких, как патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов вокального творчества, опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие гармоничной личности, с широким эстетическим кругозором. При этом специальный отбор детей в объединение не ведется, достаточно желания заниматься этим видом искусства.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. А также в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. Вокально-музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие человека: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Педагогическая целесообразность программы. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и равновесию психических процессов.

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений и элементарных теоретических знаний певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, умения петь в ансамбле; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться вокальному искусству, без ограничений, не зависимо от способностей. А также в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Со временем пение становится для ребенка эстетической необходимостью, ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат. Программа предназначена для детей от 10 до 12 лет. В объединение принимаются все желающие: и девочки, и мальчики, не зависимо от уровня первоначальной подготовки.

На предварительном прослушивании проводится распределение по группам в зависимости от уровня музыкальной подготовки, природной одаренности детей и с учетом возраста. Для детей младшего возраста подбирается не сложный музыкальный материал, в основном одноголосные произведения. Основная работа направлена на развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, формирование правильного дыхания, четкой дикции и артикуляции, правильного звуковедения. Для обучающихся старшего возраста подбирается более сложный музыкальный материал. Помимо усвоения основных певческих навыков ведется более углубленная работа по формированию гармонического слуха, умению работать в многоголосном ансамбле. Наполняемость групп 25 человек.

Уровень программы, объем и срок освоения.

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель и рассчитана на 36 календарных часов в год (1 час в неделю).

Форма обучения - очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому

часу (по 45 мин.) согласно расписанию. Режим занятий с 12.00 часов до 16.00 часов. Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Режим работы в каникулярное время

Занятия в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2», соревнований, работы сборных творческих групп и др.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия. Занятия проводятся в группах от 20 до 25 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – гармоничное развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей через освоение певческих и сценических навыков, нравственное становление личности.

Цель программы может быть реализована при решении следующих **задач**:

Обучающие:

- выработать основные певческие навыки, сформировать правильное звуковедение
- освоить правильное певческое дыхание
- сформировать первичные навыки работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму

Развивающие:

- обеспечить развитие музыкального слуха (всех его видов: гармонического, мелодического, ритмического), музыкальной памяти
- обеспечить развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, поэтапное увеличение объема легких и, как следствие, снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей

Воспитательные:

- развивать нравственно- эстетические качества детей через музыку, вокальное искусство.
- воспитывать активного участника общественно-полезной деятельности, духовно-полноценную личность
- выработать у детей навыки социального общения, группового согласованного действия, воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Занятия вокалом способствуют формированию общей культуры личности: развивают наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учат анализировать музыкальные произведения; воспитывают чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Любая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план (час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Организационное занятие.					

2ч.					
1.1	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Организация работы в творческом объединении.	2	1	1	Устный опрос
Раздел 2. Вокально-хоровая техника 19ч.		19	2	17	
2.1	Вокальная работа. Певческая установка, дыхание. Дикция. Вокальные упражнения.	19	2	17	Контрольный урок.
Раздел 3.Художественный образ произведения.10 ч.					
3.1	Творчество и импровизация.	2	1	1	
3.2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1	Устный опрос.
3.3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4	
Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям. 5ч.					
4.1	Концертно – исполнительская деятельность.	5	-	5	Концертное выступление.
	Итого:	36	7	29	

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Раздел 1. Организационное занятие. 2ч.

Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя

и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Форма аттестации и контроля: наблюдение, прослушивание, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника. 19ч.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Форма аттестации и контроля: наблюдение, прослушивание, открытое занятие.

Раздел 3. Художественный образ произведения. 10ч.

Обобщение и представление о действительности, отношение к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства, музыки. Формирование

сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Форма аттестации и контроля: наблюдение, прослушивание, устный опрос.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям. 5ч.

- 1.Предварительное ознакомление с произведениями.
- 2.Работа по кускам с песней.
- 3.Целостное оформление песни.
- 4.Достижение эстрадной готовности.

Выступления, отчетный концерт. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Концертно -сценическая деятельность.

Форма аттестации и контроля: наблюдение, прослушивание, открытое занятие, концертное выступление, творческий отчет, конкурсы, фестивали.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся будут обладать умением свободы поведения на сцене, умением через голос выражать чувства и эмоции. У них должна быть сформирована

потребность содержательного досуга, готовность проявлять активную жизненную позицию, участвовать в самодеятельных вокальных коллективах.

- будут иметь представление о правильной певческой установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- будут владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных упражнений.

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты с взрослыми и сверстниками, на уровне творческого взаимодействия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Программа рассчитана на 36 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», иметь практические навыки в сфере организации художественной деятельности детей.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- аппаратура;
- компьютер;
- фортепиано и разнообразие музыкальных инструментов;
- принтер;

в личном пользовании учащихся:

- музыкальные инструменты;
- ноты.

2.2.3. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному.
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- научность.

- доступность.
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы;*
2. *Наглядные методы;*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: опрос, наблюдение, исполнение произведений.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Дидактические материалы:

Наглядные пособия:

- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- книжные иллюстрации;

фотографии

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие;
- определение темы занятия, информация о теме;
- упражнения на дыхание (развитие объема легких, постановка дыхания на опору и пр.);
- распевки на развитие различных певческих навыков (дикции, артикуляции, диапазона, звукообразования и пр.);
- работа над песнями;
- анализ занятия;
- закрепление материала, подведение итогов.

2.2.4. Информационное обеспечение

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, оценочные материалы и т.д.) являются приложением к программе и образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа)
- промежуточная аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (блиц-опрос, тест)
- итоговая аттестация – с целью определения результатов обучения (групповой опрос, исполнение произведения);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (наблюдения, беседы, устный опрос, мероприятия и праздники, концертные выступления, занятия по актерскому мастерству и сценической культуре, участие в конкурсах и фестивалях)

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.; ООО «ИКТЦ «Лада»», 2006.- 224с. ил.

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм. - Л.-М. «Сов. Композитор», 1973. – 270 с. с ил. и нот ил.

Список литературы для родителей

1. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом // Образование в современной школе. – 2000. - №4.

2. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа» автор-составитель С.В.Третьякова, - издательства Москва «Просвещение», 2014 г.

3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.

Список литературы для педагога

1.Барышева Т. А. и Шекалов В. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов на/Дону: Феникс, 224с. ил.

2.Музыкальная литература: Учебник для дет.муз. школ / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1986. – 156 с. с ил. и нот. ил.

3.Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Семейная педагогика / А. И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 352с. ил.

Список литературы для педагога

1.Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений/В.П. Анисимов.- М.,Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004. – 92 с. ил., ноты, табл.

2. А. Руденко, Л. Райкова. Распевание. Методическое пособие. – Оренбург. – 2006. – 22 с.

3.Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство/ Л. А. Баренбойм. - Л.,1974. – 270 с. с ил. и нот. ил.

4.Бочкарев, Л. Л, Проблема музыкального восприятия / Л. Л. Бочкарев //

5. Музыкальная психология и психотерапия. – 2007. 350 с. ил.

6.Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Академия,2004. – 283 с., ил., портр., табл.

7.Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век. – 2009. - 493с., ил.

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

Раздел 3. Приложения

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Чистота интонирования:

Низкий уровень

- Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.

Средний уровень

- Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением

Высокий уровень

- Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между голосом и слухом:

Низкий уровень

- Ребёнок не слышит, что поёт неверно

Средний уровень

- Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.

Высокий уровень

- Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание

Низкий уровень

- Дыхание поверхностное, рефлекторное.

Средний уровень

- Стараются экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает

Высокий уровень

- Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Дикция, артикуляция.

Низкий уровень

- Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают

Средний уровень

- Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.

Высокий уровень

- Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения

Низкий уровень

- Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно

Средний уровень

- Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может

Высокий уровень

- Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

3.2. Методические материалы

Тема урока: Усвоение певческих навыков.

Цель: с помощью определенных упражнений, добиться качественного и красивого звучания в произведении.

Задачи:

- создание эмоционального настроения
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой
- развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений

Оборудование: фортепиано, магнитофон, стулья.

Возраст детей :7-9 лет

План занятия:

- 1.Организационный момент.2 мин.
- 2.Упражнения для постановки дыхания.5 мин.
- 3.Упражнения для ощущения интонации.3 мин.
- 4.Упражнения для артикуляционного аппарата.5 мин.
- 5.Распевание.10 мин.
- 6.Работа над песней. 15 мин.
- 7.Исполнение песни. 3 мин.
- 8.Подведение итогов. 2 мин.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

Приветствие, указание темы занятия.

2.Упражнения для постановки дыхания.

Давайте выполним несколько дыхательных упражнений для подготовки дыхательного аппарата к пению.

-Упражнение «Нюхаем цветочек»

- Упражнение «Задуваем свечку»

Встаньте прямо, корпус держите ровно.

Делайте плавный вдох без напряжения, не поднимая плечи.

Выдуваем воздух, как будто хотим задуть свечку.

Повторить упражнение 5 раз.

--Упражнение «Шарик»

Встаньте прямо, корпус ровный, плечи свободны. Делайте вдох носом, задержите дыхание на 1 секунду, и сквозь сомкнутые зубы начинайте постепенно выпускать воздух с легким свистом «с-с-с-с»

Повторить упражнение 5 раз.

3.Упражнения для ощущения интонации:

-«Крик ослика» И-а-И-а (интонация падает сверху вниз)

- «Крик в лесу» А-у-А-У(интонация снизу вверх)

- «Крик чайки» А-А-А(интонация резко падает сверху вниз, и снизу вверх)

4. Упражнения для артикуляционного аппарата:

-улыбка трубочка

Вытягиваем губы трубочкой, затем максимально растягиваем на улыбке.

-пяточок

Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо-влево, вверх-вниз и вращаем по кругу. Стараемся что бы щеки при этом не двигались.

-сытый хомячок

Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекачиваем во рту шарик.

-Лошадка

Цокаем языком

Упражнения для разработки корня языка:

- кашляем как старички кха- кха-кха

- постреляем пальцем прицеливаясь в мишень – кх-кх-кх

- застряла в горле рыбная косточка –кхх- кхх –кхх

Произнесем следующие гласные:

А –Широко открываем рот и растягиваем губы

О – немного округляем

У -вытягиваем вперед трубочкой

Ы –открытая улыбка

Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами

5.Распевание.

1)На звуке «м»

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, поем на улыбке. Повышать распевку не более пяти раз. (для разогрева голосового аппарата)

2)На звук “У” на стакато на двух нотах, работа над дыханием.

3) По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да. Язык мягкий, вялый, лежит лодочкой; поем на улыбке, звук идет сквозь верхние зубки наружу, последнюю нотку выбрасываем.

Это упражнение для правильной позиции в пении.

4) «проворонила ворона вороненка» (F)

Формируется активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.

5) «Бабка Ежка.»

Упражнение помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твердое, уверенное пение в тонике. Можно провести параллель в звучании больших, средних и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву, дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое легкое мышечное движение передается на связки, и звучание голосов становится легким и более интонационно точным.

7) Поём по слогам «Я пою, хорошо пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

Поем мягко, спокойно, контролируем однородность звучания голоса.

Упражнение для тренировки распевного, протяжного пения.

8) Пропевание слогов (для активной работы языка и губ)

пта пто пту птэ пты пти

хта хто хту хтэ хты хти

кта кто кту ктэ кти кты

т – та т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти

нта нто нту нтэ нты нти

мта мто мту мтэ мты мти

фта фто фту фтэ фти фты

рта рто рту ртэ рти рты

10) пропевание скороговорки:

Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

6.Работа над песней «Чижки-пыжик»

Во время работы над вокальным произведением необходимо обратить внимание на чёткое произношение слов, особо обращая внимание на артикуляционный аппарат и дикцию. Произведение учим по фразам.

Согласные буквы произносятся быстро, язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Гортань не опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Текст проговаривается медленно, вместе с педагогом в ритме. Трудности при исполнении возникают во время движения.

7.Исполнение песни «Чижик пыжик»

Исполнения песни под минусовую фонограмму

8.Подведение итогов.

Мы поработали над основными вокальными навыками: певческим дыханием и опорой звука, интонированием, дикцией и артикуляцией, высокой вокальной позицией, ровностью звучания и применили это в работе над произведением.

Артикуляционная гимнастика для детей младшего школьного возраста.

Правильно поставленная дикция у ребенка свидетельствует о его грамотном всестороннем развитии. Значимой целью гимнастических артикуляционных занятий считается работа над верной постановкой речевых органов для произношения любых звуков.

Артикуляционная гимнастика поможет:

Улучшить кровоснабжение и нервную проводимость.

Произносить ясно звуки и говорить хорошо.

Устранить слабое произношение.

Натренировать мышцы для основных занятий при серьезных недостатках.

Исправить патологию на начальной стадии.

Снизить напряжение органов речи.

Поставить качественное произношение звуков.

Усовершенствовать работу речевых органов.

Четко произносить слова и правильно издавать звуки человеку помогает артикуляционный аппарат. В зависимости от развитости его мышц и органов, могут проявляться некоторые нарушения речи. Именно поэтому важно заниматься совершенствованием речевого аппарата ребёнка. Одним из методов выработки уверенной дикции служит артикуляционная гимнастика, особенно на начальных этапах обучения.

Виды артикуляционной гимнастики

Условно артикуляционную гимнастику можно разделить на два вида:

статическая;

динамическая.

Первая производится путем удержания тех или иных мышц в напряжении в течение 10-15 секунд.

Динамическая, наоборот, требует ускоренного повторения движений по 8-10 раз. Подобные нагрузки развивают хорошую координацию и переключаемость.

Комплексы упражнений для артикуляционных мышц

Артикуляционная гимнастика включает в себя комплексы упражнений, нацеленных на укрепление мышц речевого аппарата.

Так, их разделяют на три основных группы развития.

Программа для укрепления мышц губ

Чередование полностью разомкнутых в улыбке губ со сжатием, как при поцелуе.

Приоткрыв рот, пытаться обхватить зубы губами.

Изображать оскал, задвигая верхнюю губу под нижний ряд зубов.

Проделать то же самое с нижней губой.

Пофыркать, как лошадки.

Комплекс для укрепления мышц языка

Язык является главным органом при воспроизведении речи. Для его развития рекомендуется:

Производить вращательные движения кончиком языка по губам.

Расслабить и высунуть язык, произнося «бя-бя; мя-мя».

Максимально высунуть язык; то делать его широким, то изо всех сил напрягать.

Поочередно дотрагиваться кончиком языка к небу и к нижней челюсти.

Описание упражнений для различных групп звуков

Разные звуки требуют, соответственно, различного комплекса занятий. Основными проблемными группами у детей являются произношение букв Р, Л, шипящих. Отмечается несколько наиболее эффективных мероприятий для их развития:

Для совершенствования звука «Р».

Упражнение «Щетка». Для этого нужно немного улыбнуться, слегка разомкнув губы, и провести языком в стороны по внутренней части зубов.

Также производят разминку языка, проводя им по небу взад-вперед. Существует отличная программа «Варенье». Для этого необходимо, слегка приоткрыв рот, коснуться языком верхней губы и провести им из стороны в сторону, вверх-вниз.

Для постановки звука «Л».

Следует высунуть язык, позволив ему лежать на нижней губе, слегка его прикусив, произносить «пя, пя, пя». Или можно исполнять обычно запрещенный звук цокота, позже повторив то же самое, но без звука. Рекомендуется также, разомкнув губы в улыбке и дотронувшись языком до верхних зубов, дуть во весь опор. Еще одним хорошим методом служит

«Гудящий пароход». Необходимо языком упереться в нижний ряд зубов, выгнув его, и с приоткрытым ртом протяжно издавать звук «ы».

Для постановки звука «С».

Для ее проработки рекомендуется положить в ладошки кусочек ватки и произносить звук С, попытаться ее сдуть. Также можно проговаривать букву, одновременно «качая насос». Советуется часто сворачивать губки трубочкой и задерживать так на некоторое время. Или пытаться, стиснув зубы, улыбнуться. Или же заключить язык в форме чашечки, немного выдвинув его вперед.

Работа над дикцией и артикуляцией на уроке хора (вокала)

Четкая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов — губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики.

Для того чтобы дети не потеряли интерес на упражнениях необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия языка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом. В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает: - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность; - развить мимику, артикуляционную моторику; - развить выразительную дикцию.

Сказка «Зоопарк».

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с Язычком отправимся и мы. Будем изображать всех животных, которых Язычок встретит.

«Бегемотики».

Вот пришел язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот. Открыли рот как можно шире, удержали его в таком положении до счета «пять». Закроем рот. Повторим 4 раза. Рот пошире открываем в бегемотиков играем: широко откроем ротик, как голодный бегемотик. Закрывать его нельзя, 10 До пяти считаю я. А потом закроем рот. Отдыхает бегемот.

«Лягушки».

Посмотрел язычок на бегемотиков и только хотел дальше отправиться, как слышит: ква-ква. Это были Лягушки. Давай изобразим, как лягушки улыбались. Улыбнемся, покажем сомкнутые зубы. Удержим губы в таком положении до счета «пять», затем вернем губы в исходное положение. Повторим 4 раза. Подражаем мы лягушкам: тянем губки прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки,

Я увижу Ваши зубки.

Мы потянем-перестанем

И нисколько не устанем.

«Слон».

Идет Язычок дальше. Ой! Кто это такой большой с длинным носом? Да это же... слон! Давай покажем, какой у слона хобот! Сомкнутые губы вытянем вперед и удержим в таком положении до счета «пять», вернемся в исходное положение. Буду подражать слону! Губы хоботом тяну. А теперь их отпускаю И на место возвращаю.

«Змея».

Полубовался Язычок слоном и пошел к другой клетке. А там никого нет, только длинный резиновый шланг валяется посередине. Но вдруг шланг зашевелился, и язычок увидел, что это... змея! Давай изобразим змею. Улыбнемся, откроем ротик, высунем острый язычок изо рта, затем спрячем. Подражаем мы змее,

С ней мы будем наравне.
Высунем язык и спрячем.
Только так, а не иначе.
«Лошадка».

Понаблюдав Язычок за змеей и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!». Сел Язычок на лошадку, крикнул: «Но!», и поскакал.

Давай покажем, как Язычок катался на лошадке. Улыбнемся, широко откроем рот, щелкнем языком громко и энергично. Стараемся, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал только язычок».

Я – веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко
стук копыт услышишь звонкий.
«Расческа».

Покатался Язычок, слез с лошадки и вдруг увидел себя в зеркале: «Ах! Какой я стал лохматый! Наверное, очень быстро на лошадке мчался! Надо причесаться!».

Достал Язычок расческу и начал причесываться. Давай покажем, как он это делал. Улыбнемся, закусим язык зубами. «Протаскиваем» язык между зубами вперед-назад, как бы причесывая его.

С волосами я дружу,
Их в порядок привожу.
Благодарна мне прическа.
А зовут меня расческа.
«Часики».

Привел Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли идти домой? Надо узнать который час. Покажи, как работают часики! Улыбнемся, откроем рот. Тянем язык попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторим 10 раз.

Тик-так, тик-так.

Язычок качался так,

Словно маятник часок.

Ты в часы играть готов?

«Шарики».

Узнал Язычок который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой. А подарок маме? Купил Язычок несколько воздушных шариков и стал их надувать, но, к сожалению, некоторые из них лопались. Покажи, как Язычок надувал шары. Надувай одну щеку-сдуй. Затем надувай другую щеку и сдуй. Надувай попеременной 4-5 раз.

Я надул Воздушный шарик.

Укусил его комарик.

Лопнул шарик-не беда!

Новый шар надуваю я!

Зарядка для язычка (тренировка артикуляционного аппарата)

Поголубли язык собрался: (открыть рот) Он умылся, (кончиком языка быстро провести по верхним зубам) Причесался, (несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать) На прохожих оглянулся, (провести языком по губам – «облизнуться») Вправо, влево повернулся, (повернуть язык в указанную сторону) Вниз упал, наверх полез, (опустить язык вниз и поднять вверх) Раз - и в ротике исчез. (спрятать язык во рту)

Артикуляционная гимнастика народного целителя И.А.Васильевой.

Упражнение 1. «Лошадка». 12 Поцокайте языком громко и быстро. Не менее 10-30 секунд.

Упражнение 2. «Ворона». Произносите «Ка-аа-аа-аар». Посмотрите при этом, в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое небо и

маленький язычок. Повторите не менее 6 раз. Попробуйте делать это беззвучно с закрытым ртом.

Упражнение 3. «Колечко». Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

Упражнение 4. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторить 6 раз.

Упражнение 5. «Зевота». Зевоту очень легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевните несколько раз с закрытым ртом (как бы скрывая зевоту от окружающих).

Упражнение 6. «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем — до подбородка. Повторите все это 6 раз.

Упражнение 7. «Смех». Нажмите на кончик носа и произносите «хохательные звуки» - «ха-ха», «хи-хи», «гы-гы».

Упражнения на развитие дикции.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. В этом очень хорошо помогают скороговорки. Скороговорка — это уникальное явление языковой культуры любого народа. Маленькие коротенькие рифмованные фразы – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас.

Было бы ошибочно думать, что при произнесении скороговорок нужно непременно добиваться очень быстрого темпа. Гораздо важнее предельная четкость дикции. Именно на это рассчитаны скороговорки. Как и во всей работе над дикцией, к работе над скороговорками нужно подходить индивидуально.

При работе над скороговоркой нужно, прежде всего, разобраться в ее содержании, точно знать, что я хочу сказать этим текстом. Самые трудные слова нужно произносят по несколько раз в медленном темпе до тех пор,

пока они не зазвучат легко, свободно, без напряжения и осмысленно. Произносить скороговорки надо в двух или трех темпах. В работе над дикцией всегда используют игровой метод.

Игровой метод должен координировать и направлять игру, превращая её в искусство, развивать творческую природу ребенка, его воображения, фантазию и веру. Упражнения игрового характера увлекают, втягивают в работу душевную сферу ребенка, вызывают положительные эмоции, которые, раскрепощают фонационные пути, помогают верно, формировать свободное звучание голоса.

Например, проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладошками. (Хлопать надо как бы «перекладывая» ладоши, как будто лепишь снежки). При этом хлопать и говорить сначала медленно, затем быстрее и быстрее. Предложить проговорить скороговорку три раза подряд и не сбиться.

Некоторые скороговорки, после их запоминания и правильного повторения, можно усложнить: надо произнести первоначальный вариант скороговорки, а затем – произнести её, поменяв местами начало и конец.

Например: у бабы-бобы, у деда – дубы. У деда дубы, у бабы бобы
Скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, запоминаются и произносятся детьми лучше.

**Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки
({Б},{П},{Г},{К},{Т},{Д},{В},{Ф} и др.)**

Бык, бычок, тупогубенький бычок.

Дом у дуба, дуб у дома.

Дима дарит Дине дыни, Дыни Дима дарит Дине.

У Бобы винт, у Вити бинт. Фаня в гостях у Вани (У Вани в гостях Фаня).

От топота копыт пыль по полю летит.

Купи кипу пик, Кипу пик купи, Пик кипу купи.

Тут и там топают ги́ппопотам

За ги́ппопотамом по пятам

Топают ги́ппопотам

Топают ги́ппопотам тут и там.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Скороговорки, содержащие звуки {С},{СЬ}

Зайка косо́й

Сидит босо́й,

Смотрит косо́й,

Как де́вушка с косо́й

Косит траву косо́й.

У маленького Сани сани едут сами. (Сани едут сами у маленького Сани).

Сорок сорок в короткий срок съели сырок. (Съели сырок в короткий срок сорок сорок).

Скороговорки, содержащие звуки {З},{ЗЬ}

Увидел волк козу, забыл и про грозу.

У зайки Бубы заболели зубы. (Заболели зубы у зайки Бубы).

Зимним утром от мороза
На заре звенят березы.

Скороговорки, содержащие одновременно звуки {С}и{З};{ЗЬ}и {СЬ}

У Зины болит зуб, Она не может есть суп.

Повтори без запинки:

На осинке росинки
Засверкали утром
Перламутром.

Карась в лаз не лазь
Застрял в лазе карась

В грязи у Сани увязли сани.

Скороговорки, содержащие звук {Ц} и звуки {Ц}и {С}

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.
Цыпленок и курица бегают на улице.
Из соседнего колодца
Целый день водица льется.

Стоит воз овса, возле воза овца.

Скороговорки, содержащие звук {Ш}

Маша шила для мартышки

Шубу, шапку и штанишки

Тимошка Прошке Крошит в окрошку крошки.

Кукушка купила ушат,
Решила купать кукушат.

Скороговорки, содержащие звук {Ж}

Жужжит жужелица жужжит, да не кружится.

На крыше у Шуры жил Журавль Жура.

У ежа –ежата, у ужа- ужата,
Ужата- у ужа, ежата – у ежа.

Скороговорки, содержащие звуки {С}и{Ш};{З}и {Ж}

Саша шапкой шишки сшиб
Получил на лбу ушиб.

Кукушка кукушонку купила капюшон,
Надел кукушонок капюшон
Как в капюшоне он смешон.

Шёл Стас по шоссе к Саше в шашки играть.

Змея шипит, жук жужжит. (Жук жужжит, змея шипит).

Три избушки у речушки,
Над избушками – пичужки.

Скороговорки, содержащие звук {Л}

Маланья –болтунья молоко болтала,
Болтала да не выболтала.

Палку толкал лапой Полкан,
Лапой Полкан палку толкал.

Наменял старик мочал,
А лапти не вылапатничал.

Скороговорки, содержащие звук {ЛБ}

Вы малину мыли ли?
Мыли, но не мылили.

Жили были линь да язь
Жиле в иле, не лентясь.

На мели мы лениво налима ловили,
И меняли налима вы мне на линия.

Скороговорки, содержащие звук {Р}

Трое трубачей трубят в трубы.

Идут бобры в сыры боры.

Бобры добры, добры бобры.

Не вместит дров двор
Выходи, дроворуб Дрон,
Надо дрова выдворить,
На дворянский двор выставить.

Скороговорки, содержащие звуки {Р} и {РЬ}

Гроздья рябины на солнце горят
Рябит от рябины в глазах у ребят.

На горе Арарат растёт крупный виноград.

Дает Катеринке картинки Каринка.
Картинки в корзинку кладет Катеринка.

Скороговорки, содержащие звуки {ЛЬ} и {РЬ}

Ел Валерик вареник, а Валюшка Ватрушку.

Звала по малину Марина Галину,
Галина Марину звала по калину.

Валерий кавалерию раскрасил акварелью.
Карьером кавалерия скачет у Валерия.

Упражнения для нижней челюсти.

Зажатие нижней челюсти и скованность артикуляционного аппарата относятся к наиболее характерным недостаткам начинающих певцов,

поэтому приемы, связанные с освобождением этого зажатия, следует всячески рекомендовать. Как временная мера могут быть полезны и широко открытый рот, и работа с зеркалом, и другие приемы, заставляющие ученика проверять, свободна ли у него челюсть или скована. Движения челюсти книзу сами по себе не обеспечивают открытия зева, но активная и свободная нижняя челюсть является обязательным, предопределяющим условием создания ротоглоточного рупора и «полузевка» в пении.

Упражнение 1. Движения нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз и круговые обеспечивают умение хорошо открывать рот, а также облегчают и развивают подвижность нижней челюсти. Движения выполняются медленно, мягко, 18 округло, порознь. Только после успешного освоения каждого движения в отдельности можно переходить к их комплексному выполнению.

Упражнение 2. Прodelайте жевательные движения 1–2 секунды, широко открывая рот, а затем с закрытым ртом.

Упражнение 3. Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутка в два пальца. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки (Ааааа), (Ооооо), (Яяяя), (Иииии), (Ееее) беззвучно. Затем произнесите эти гласные звуки с голосом. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

Аааааэээээ, Аааааеееее, Аааааиииии Иииииааааа, Оооооаяяяяя

Аааааииииииооооо, Иииииээээээааааа Аааааииииииэээээоооооо Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

Упражнение 4. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта. Например: Мал, да удал. Два сапога – пара. Нашла коса на камень. Знай край, да не падай. Каков рыбак, такова и рыбка. Под лежащий камень вода не течет. У ужа ужата, у ежа ежата.

Упражнение 5. Прочтите стихотворение, четко произнося звуки а, я:

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж на дворе ... (А. Пушкин)

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Упражнение на выработку четкой дикции и однородности звучания гласных.

Пропевайте слоги на удобной ноте: мом, мум, мам, мэм, мым, мим нон, нун, нан, нэн, нын, нин лол, лул лал лэл, лыл, лил рор, рур, рар, рэр, рыр, рир вом, вум, вам, вэм вым, вим зон, зун, зан, зэн, зын, зин жол, жул, жал, жэл, жыл, жил гон, гун, ган, гэн, гын, гин

Важно помнить, что:

1. Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно

делать паузы, своевременно добирать воздух. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

Дикция и артикуляция является важной частью вокально-исполнительской работы и требует постоянного самосовершенствования. В младшем школьном возрасте еще преобладает непроизвольное внимание, поэтому детей можно заинтересовать и увлечь данной темой, если преподнести все ярко и красочно.

Используя данный методический материал, можно добиться хороших результатов. Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения.

В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера - произносить нарочито четко.

В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях слова должны быть подчеркнута весомыми. По окончании изучения данного материала дети смогут самостоятельно работать со словом, иметь правильную вокальную артикуляцию, дикцию в соответствии с характером произведений.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечания	Формы контроля
Раздел 1. Организационное занятие.						
1.	Вводное занятие.	1				Устный опрос.
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1				
Раздел 2. Вокально-хоровая техника.						
3.	Певческая установка. Дыхание.	1				Практическая работа
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1				Практическая работа
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1				Практическая работа
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	1				Практическая работа. Устный опрос.
7.	Музыкальная фраза.	1				Практическая работа
8.	Фразировка, манера исполнения	1				Устный опрос.
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1				Практическая работа
10.	Певческая позиция. Артикуляция.	1				Практическая работа.
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1				Практическая работа. Устный опрос.

12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1				Практическая работа. Устный опрос.
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1				Практическая работа.
14.	Музыкальные игры.	1				Практическая работа.
15.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1				Практическая работа.
16.	Певческая позиция. Артикуляция.	1				Занятие-постановка
17.	Распевки. Певческая установка.	1				Практическая работа.
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1				Практическая работа.
19.	Движения под музыку, игры.	1				Практическая работа.
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1				Практическая работа. Устный опрос.
21.	Работа с микрофоном.	1				Беседа
Раздел 3. Художественный образ произведения.						
22.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1				Практическая работа.
23.	Сценическое движение в песне. Формы и жанры вокальной музыки.	1				Практическая работа.
24.	Знакомство с особенностями исполнения народных песен.	1				Устный опрос
25.	Работа над выразительным исполнением песен.	1				Практическая работа.
26.	Фразировка, манера исполнения	1				Практическая работа.
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1				Занятие-постановка.
28.	Сценическое движение в песне.	1				Практическая работа.
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1				Практическая работа.
30.	Певческая позиция Постановка танцевальных движений.	1				
31.	Движения под музыку.	1				Занятие-постановка.
Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.						
32.	Репетиционная и постановочная	2				

	работа.					
33.	Репетиционная и постановочная работа	2				
34.	Итоговое занятие – концерт.	1				Тематический концерт.
	Итого	36				

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)		
№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.		
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь

3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь

4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь

6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь
II полугодие (январь - май)		
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль
1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм,	Январь

	буддизм)	
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель

4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май